



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
CAMPUS DE VILHENA
DELL – DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE ESTUDOS LINGUÍSTICOS E LITERÁRIOS

PLANO DE CURSO
ENSINO REMOTO
(RESOLUÇÃO 301/CONSEA)
LITERATURA BRASILEIRA III

Prof. Dr. Rômulo Giacome de Oliveira Fernandes
Turma 6º período - Turno Noturno
Início: 2020/02
Carga horária: 80 horas
Créditos: 04

VILHENA, 24 DE JULHO DE 2021



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
CAMPUS DE VILHENA

DELL – DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS

1 EMENTA

Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Impressionismo e Parnasianismo.

2 OBJETIVOS

Favorecer o desenvolvimento de competências e habilidades necessárias aos acadêmicos de letras para que os mesmos possam analisar os períodos literários brasileiros, no que tange ao **Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Impressionismo e Parnasianismo**, acentuando o que cada um tem em sua porção estética e humana, intervindo nas acepções histórico / culturais das ciências sociais. Oportunizar o caráter antropológico que um estudo diacrônico do período literário pode enfatizar, recorrendo a fatos e momentos importantes na história brasileira, articulando processos de compreensão das dinâmicas artísticas e linguísticas envolvidas na escola literária, assim como métodos de análise particulares para cada uma das escolas abordadas.

3 CONTEÚDO

Realismo no Brasil e na Europa
Machado de Assis
Trilogia Machadiana
Contos Machadianos
O Naturalismo Brasileiro
Aluizio de Azevedo e O Cortiço
O Mulato e a questão da cor
Raul Pompeia e “O Ateneu”
Parnasianismo brasileiro e Olavo Bilac



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
CAMPUS DE VILHENA

DELL – DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE ESTUDOS LINGUÍSTICOS E LITERÁRIOS

Raimundo Correia e Bernardo de Oliveira

Simbolismo Brasileiro e Europeu

O poeta Cruz e Souza

4 METODOLOGIA

4.1 Concepção Didática em caráter excepcional (Pandemia)

Resolução 301/CONSEA

Art. 4º As atividades devem:

- I - Possibilitar o seu desenvolvimento de modo seguro, considerando as recomendações epidemiológicas e sanitárias nesse contexto da pandemia da COVID-19;
- II - Possibilitar a orientação e avaliação de forma remota;
- III - Ser homologadas pelo Conselho de Departamento, especificando a forma de oferta, o número de aulas extras a serem cadastradas no sistema, os recursos tecnológicos a serem empregados, o número de créditos correspondentes e a(s) forma(s) de avaliação, devendo ser divulgadas para a comunidade acadêmica, inclusive nos sites eletrônicos das respectivas unidades, e apensando-as ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC).

O presente plano de curso está fundado em alicerçar as seguintes competências:

- Conhecer e reconhecer os cânones literários do Realismo, Naturalismo, Parnasianismo e Simbolismo nacional e europeu como forma de reconhecimento e análise.
- Utilizar a teoria e a crítica para melhor compreensão e posicionamento analítico acerca da produção poética.
- Produzir uma crítica literária a partir dos textos e fragmentos poéticos lidos e analisados.
- Fornecer subsídios para a docência desses conhecimentos no ensino médio.

4.2 Estratégias e Recursos Didáticos em caráter excepcional (Pandemia)

As aulas remotas serão viabilizadas em caráter síncrono e assíncrono.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
CAMPUS DE VILHENA
DELL – DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE ESTUDOS LINGUÍSTICOS E LITERÁRIOS

Síncronas: por meio de encontros virtuais, em sistema de Videoconferência, pelo *Google Meet*, em encontros agendados previamente, nas datas das aulas previamente agendados pelo SIGAA, e nos horários regulares, possibilitando interação entre os presentes, professor e alunos.

Assíncronas: produções intelectuais e críticas, registradas textualmente em modelos científicos de trabalho (resumos, resenhas ou artigos) e socializados por meio de publicação nas plataformas oficiais. SIGAA.

Mistas. Também serão gravadas aulas específicas para a turma, dos conteúdos e sequências didáticas próprias, e publicados no Youtube para assistir privativamente.

5 DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA

- Segundo deliberação do CONDEP, em razão da resolução 301/CONSEA, segue percentual acordado pelo DELL.

1 Aulas Síncronas 50% carga horária total:

As aulas síncronas estão dispostas em minuta de calendário, nas terças-feiras. Serão realizadas pelo google Meet, em link fixo a ser disponibilizado pelo docente. As aulas obedecerão calendário aprovado por instâncias superiores e registrado pela SERCA.

CRONOGRAMA ENCONTROS SÍNCRONOS EM CALENDÁRIO OFICIAL

Junho: 22 e 29

Julho: 06, 13, 20 e 27

Agosto: 03, 10, 17, 24 e 31



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
CAMPUS DE VILHENA**

DELL – DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS

Setembro: 14, 21 e 28

Outubro: 05

2 Aulas assíncronas 50% carga horária total:

A complementação da carga horária síncrona, realizada pelo Meet, será efetuada da seguinte forma:

- Complementação das aulas síncronas por “Tarefas” registradas e enviadas no SIGAA para cada encontro.
- Atividades de pesquisa, leitura e escrita dos Romances a serem lidos e seminários a serem realizados.
- Todas as atividades assíncronas serão registradas pelo SIGAA.

Total Geral: 80 aulas.

OBS: Em caso de problemas técnicos ou outros, as aulas síncronas podem ser substituídas por atividades assíncronas, desde que previamente comunicadas e aceitas.

6 SISTEMA DE AVALIAÇÃO

O sistema de avaliação será levará em conta as recomendações da Resolução 338/CONSEA.

Art. 1º A avaliação discente nos cursos de graduação da UNIR, nas modalidades presencial e a distância, deve ser preferencialmente de natureza diagnóstica e formativa, considerando as múltiplas metodologias de ensino-aprendizagem e da inovação tecnológica.

Portanto, o presente plano resguarda uma avaliação em caráter produtivo, de modo a que o discente construa seu conhecimento crítico e informativo a partir de atividades



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
CAMPUS DE VILHENA
DELL – DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE ESTUDOS LINGUÍSTICOS E LITERÁRIOS

autoreguladoras, a exemplo dos seminários e produção contínua dos registros de aula.

A metodologia de ação terá dois instrumentos diagnósticos e somativos.

1 Seminário com produção escrita.

A avaliação dar-se-á a partir de uma produção escrita e oral, em formato científico, a partir da proposta teórica e analítica que a disciplina está conduzindo.

No caso em tela, a proposta de Trabalho versará sobre **apresentação de seminários sobre Machado de Assis a partir da leitura obrigatória de um Romance Machadiano da trilogia do autor.**

Para a proposta do segundo instrumento, utilizaremos o fundamento da Resolução 338, parágrafo 1º, que trata das avaliações contínuas.

§1º A avaliação da aprendizagem deverá realizar-se de forma contínua, ao longo do período letivo, conforme o planejamento das diversas atividades didáticas, levando em consideração as especificidades apresentadas no Projeto Pedagógico do Curso e Plano de Ensino.

2 Avaliação contínua das aulas com registro escrito

Cada aula síncrona deverá ser procedida de anotações da aula em registro escrito ou problematizações via de questões pontuais a serem respondidas pelo discente. Essas atividades são realizadas e enviadas pelo sistema SIGAA na opção Tarefas. A pontuação nesse item será atribuída nota 0 a 10, de acordo com a média de atividades e entregas.

Art. 4º A nota final deverá ser registrada de 0,0 (zero) a 10,0 (dez), em números inteiros ou em fração decimal de uma casa, como resultado do cálculo de todas as avaliações, conforme descrito no plano de ensino.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
CAMPUS DE VILHENA
DELL – DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE ESTUDOS LINGUÍSTICOS E LITERÁRIOS

Previsão para prova repositiva caso o acadêmico não atinja a média necessária.

Art. 8º O discente que obtiver nota final inferior a 6,0 (seis) terá direito a uma avaliação repositiva, substituindo a nota de menor valor obtida durante o período letivo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- 1 BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira**. 34. ed. Cultrix, São Paulo: 1996
- 2 COUTINHO, Afrânio. **A literatura no Brasil**. 3. ed. José Olympio, Rio de Janeiro: 1986.
- 3 PROENÇA FILHO, Domício. **Estilos de época na literatura brasileira**. 15ª. ed. São Paulo: Ed. Ática, 2001
- 4 CÂNDIDO, Antônio. **Formação da Literatura Brasileira**. Itatiaia. Belo Horizonte/Rio de Janeiro: 1997. 2 vols.
- 5 SANT'ANNA, Afonso Romano de. **Análise estrutural de Romances Brasileiros**. 7. ed. São Paulo: Ática, 1990.
- 6 BALAKIAN, Anna. **O simbolismo**. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- 7 CASTRO ROCHA, João Cezar de. **Machado de Assis: uma poética da emulação**. Petrópolis: Civilização Brasileira, 2003.
- MALPAS, James. **Realismo**. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

11. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- 1 VERÍSSIMO, José. **História da Literatura Brasileira**. Ed. Record. Rio de Janeiro: 1998.
- ISER, Wolfgang. **O fictício e o imaginário: perspectivas de uma antropologia literária**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013.
- PELLEGRINI, Tânia **Realismo e realidade na literatura: um modo de ver o Brasil**. São Paulo: Alameda, 2018.
- RESTANY, Pierre. **Os novos realistas**. São Paulo: Perspectiva, 1990.
- SCHOLLHAMMER, Karl Erik. **À procura de um novo realismo: teses sobre a realidade em texto e imagem hoje**. In: HEIDRUN, Olinto Krieger; SCHOLLHAMMER, Karl Erik (Org.). **Literatura e mídia**. São Paulo: Loyola, 2002.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
CAMPUS DE VILHENA
DELL – DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS

Assinatura manuscrita em azul-escuro, que parece ser 'Rômulo G. O. F. S.'.

Rômulo Giacome de Oliveira Fernandes

Prof. Dr. Rômulo Giacome de Oliveira Fernandes